



Terens Mekneli:
Master Klas
reditelj: Alisa Stojanović



BITEF TEATAR, 1996/97.



Terens MekNeli:
(Terrence McNelly)
MASTER KLAS
(Master Class)

prevod: Ivana Dimić
reditelj: Alisa Stojanović
muzički supervizor: prof. Radmila Smiljanić
lektori za engleski jezik: Danica Kraljević i
Biljana Obradović–Vujinović
lektor za italijanski jezik: Jelena Đorđević
scenograf: Darko Nedeljković
kostimograf: Zora Popović
organizator: Marija Jeličić
fotografija, plakat i program:
Aleksandar Kujučev

Igraju:
Marija Kalas.....Jelisaveta Seka Sablić
I Sopran.....Aleksandra Stamenković
II Sopran.....Dragana Branislava
Radivojević
Tenor.....Dejan Maksimović
Korepetitor.....Igor Ličina
Scenski radnik....Dragan Milenković

inspicijent: Dragan Milenković

Produkcija:
Bitef teatar, sezona 1996/97.
Branka Vuković, direktor Bitef teatra
Ivana Vujić, umetnički direktor
Veljko Nikolić, v.d. tehnički direktor
Dušana Nikolić, dramaturg

Bitef teatar je ovlašćeni nosilac svih prava na
izvođenje teksta "Master Klas" Terensa
MekNelija za Jugoslaviju, od strane Agencije
"William Morris" iz Njujorka.
Copyright: William Morris Agency, NewYork

Zahvaljujemo se:
Beki Vučo, Vidi Ognjenović, Svetozaru
Cvetkoviću, Miloradu Milinkoviću–Debelom,
Nedi Bebler, Vladi Novičeviću, Ireni Krešić,
Branku Bekiću, Njegošu Lopičiću, Aleksandru
Kujučevu

MASTER KLAS MARIJE KALAS

" Kada je na jesen 1971. godine objavljeno da će ona držati svoj Master klas na Džulijardu i to otvoren za publiku (za 5 dolara), shvatio sam da prosto moram da odem do Njujorka. Bio sam samo na dva časa i dan danas imam beleške koje sam tada hvatao, koje izgledaju bleđe od mog sećanja (...). Procedura je bila jednostavna: student bi izašao na scenu i otpevao ariju, u pratnji pijaniste Eugena Kola, dok bi Marija Kalas slušala sa stolice sa malim držačem za njenu partituru. Onda bi zamolila studenta da počne ponovo, ali ovaj put bi ga slobodno prekidala. Komentarisala je stil i značenje. Govorila je o ritmu, dinamici, ornamentici, izgovoru, disanju. Apsolutno je insistirala na partituri. Poredila je pevanje na italijanskom, sa pevanjem na francuskom. Čak je delila i savete kako se obući za audicije (...). Ali ovi časovi se nikada nisu pretvarali u njenu predstavu. Ona nikada ne bi zaboravila da je ona tu da nekoga uči. Prekidala bi frazu u sopstvenoj ariji da bi nešto objasnila. I uprkos njenoj očiglednoj nervozici kada bi neko od studenata došao napet ili nepripremljen, bila je zadivljujuće strpljiva. Terala bi ih da rade ono što im je govorila ponovo, i ponovo, i ponovo, sve dok to ne izvedu kako treba. Izgledalo je kao da je resignira ideja da oni nikad neće dokučiti najdublju poruku i misteriju njene umetnosti. Ali ko bi mogao kriviti njih, kada je to verovatno nešto, što ni ona sama nikada nije kompletno razumela!"

Lojd Švarc (Loyd Schwartz)

TERENS MEKNELI:

Terens MekNeli (Terrence McNelly) spada među najaktuelnije američke dramske pisce 90-tih. U posljednje vreme predstavio se Brodveju sa dva velika hita, mjuziklom "Poljubac žene pauka" ("Kiss of the Spider Woman", za koji je 1993. godine dobio nagradu "Toni" za knjigu) i AIDS komentarem pod imenom "Love! Valour! Compassion!". Njegova oda Mariji Kalas, drama "Master Klas" spada u red najbolje prihvaćenih komada u Los Angelesu i u Njujorku, kako od strane publike, tako i od strane kritike. Među savremenim američkim dramskim piscima, jedino Nil Sajmon, može da konkuriše popularnosti Terensa MekNelija. Njegovi ostali komadi su: "It's Only a Play" (1985), "Frankie and Johnny in the Clair de Lune" (1987), "The Lisbon Traviata" (1989), "Lips Together, Teeth Apart" (1992), "A Perfect Ganesh" (1993).

MARIJA KALAS (1923-1977):

1997. godine navršava se 20 godina od smrti Marije Kalas, koja se i dan danas smatra za jednu od najvećih operskih diva svih vremena.

ФОТО БАЛКАН

Centrotexdif

MONA

TABOO
collection



FOND ZA OTVORENO DRUŠTVO

MODNI SALON

VOGUE



W I Z A R D

oilily®